

# La Pasión, según Edmondson

Una veintena de obras del artista británico exhiben su evolución artística en la última década.

PINTURA. **SIMON EDMONDSON**

DEUTSCHE BANK. PASEO DE LA CASTELLANA, 18. MADRID  
HASTA EL 17 DE DICIEMBRE

FERNANDO HUICI

**S**imon Edmondson (Londres, 1955) ha desarrollado en nuestro país, desde que se afincara en Madrid en el arranque de los noventa, prácticamente la mitad de su trayectoria pública como pintor. Esa circunstancia tiene, sin embargo, en su caso una significación de alcance sensiblemente mayor que la de una mera anécdota biográfica, por cuanto la apuesta de Edmondson se define, dentro de esa peculiar deriva marcada por un pasional énfasis pictórico que ha cifrado uno de los vectores más estimulantes de la modernidad británica, también por una fascinación manifiesta hacia aquella vertiente de naturalismo dramático



'Sueño musa' (1988), de Simon Edmondson.

en la que se sitúa uno de los ejes vertebrales de nuestra propia identidad artística.

Sin ser, en sentido estricto, una muestra antológica, algo hay de ello en esta veintena larga de obras sobre lienzo y papel que resumen una década en la evolución del trabajo

de Edmondson, desde los años finales de su etapa londinense hasta su más reciente producción madrileña. Cuadra bien, en todo caso, a la exposición el subtítulo de Obras escogidas con el que nos la define el artista, pues hay ciertamente, desde el sobrecogedor impacto emotivo de su *Elegy* de 1986 a la delicada evanescencia espectral de *Fuera de lugar* en 1998, muchas piezas de excepcional emoción entre lo que aquí se ha reunido.

Resulta por ello particularmente oportuna esta síntesis que pone de relieve, en toda su excepcional intensidad, el desazonante territorio visionario de una de las figuras de interés más firme que han aflorado en nuestra escena reciente. Un artista en el cual, los múltiples ejes excéntricos que articulan su personalidad —los que lo asocian a las inflexiones del propio contexto estético británico y los que encauzan su apuesta bien lejos del dictado de las modas de turno— apuntan a la postre, paradójicamente, hacia el núcleo más íntimo de nuestra propia identidad sensible.

## SIMON EDMONDSON

OBRAS ESCOGIDAS  
1987-1998

Deutsche Bank

