

El Escintilar de la ruina

Artículo de Carlos L. Bernárdez para Faro da Cultura – Jueves 29 de octubre de 2007

La pintura de Simon Edmondson

El pintor Simon Edmondson (Londres, 1955) expone una representativa muestra de su obra más reciente en la viguesa Galería María Prego, trabajos que podrán verse hasta el 30 de noviembre.

La mirada al conjunto de pinturas presentado por el artista británico no puede dejar indiferente a nadie, dado que a la intensa fuerza plástica y a la calidad de sus obras hay que unir el leve pero profundo desconuelo que causa el tratamiento que hace del especial universo representado. En éste la ruina, la tranquilidad que queda tras la tragedia, envuelve a los lienzos y asume un protagonismo central, sin que ello suponga hacer nunca ostentación de los elementos dramáticos, muy al contrario, toda la construcción plástica de las obras tiende a la delicadeza y la ambigüedad, alejándose de cualquier exhibicionismo tremendista.

Habitualmente la crítica sitúa al pintor –formado en Londres y Nueva York y que actualmente vive en Madrid- en las coordenadas de la figuración británica que germina en los años de posguerra, pero la contemplación de los cuadros de Edmondson producen la sensación de que el pintor nos sitúa en el final de una tradición de la representación del espacio. Parece que llegamos al fin de un camino que consistía en la captación realista de toda la plenitud y Edmondson, desde posicionamientos figurativos, pretende una nueva vuelta de tuerca, llevando al límite la representación de la imagen cuya preocupación lumínica y táctil a la vez, con una captación atmosférica que puede hacer pensar en su pasión por pintores como Velásquez combinada con un luminismo que hace que nos salgan al paso nombre como Caspar David Friedrich, William Turner y tras este Claude Le Lorrain. Pero con estas bases de enorme sutileza el pintor lo que nos muestra es un retrato nunca complaciente de nuestra contemporaneidad, con un hombre –en su ausencia y en su presencia- perdido en su intensa soledad, anónimo como un personaje de James Joyce o de Robert Musil con una soledad que refuerza la espacialidad de las pinturas. Al mismo tiempo, los cuadros de Edmondson como los poemas de Eliot –con quien creo que comparte entre otras muchas cosas una voluntad de perfección absoluta-, son obras poliédricas y plurisignificativas que nacen de una profunda reflexión intelectual y emocional. Creo que muy conscientemente, el pintor parece posicionarse con su obra contra cierto vacío de mucho del arte actual, de una manera semejante al T.S. Eliot de *The Waste Land* (La tierra baldía) que tenía como base de todo su poemario la esterilidad y decadencia espiritual del mundo moderno.

Las pinturas de Simon Edmondson tiene mucho también de escenografías: espacios desolados como el del cuadro "Dormitorio Verde" (2004), o de una teatralidad romántica como "Big Screen" (2006) o "Fallen Tower" (2005). En conjunto configuran una construcción visual que, sin referencias ni metafísicas ni filosóficas directas, hace densa y palpable la condición dolorosa del hombre; todos podemos morar en la vigilia de estos cuartos en los que germina el centelleo de la ruina o vernos reflejados en pantallas deformantes que esparcen caras angustiadas, también la nuestra. Es necesario recordar que, obviamente, el pintor no persigue el exceso, sino que tiende a la delicadeza que todo el tratamiento formal de las obras delata, porque en primer lugar de lo que se trata es de realizar pinturas con máximo nivel de calidad, y en este aspecto el pintor tiene una voluntad inalterable de perfección.

